

COLLECTIEF

LUDWIK

JAARVERSLAG 2025

INHOUDSOPGAVE

1. Stichting Collectief Ludvik
 - a. Doelstellingen
 - b. Bestuur en directie
 - c. Gedragscodes culturele sector
2. Activiteiten
 - a. Activiteiten in 2025
 - i. CAREL
 - ii. LETTERS
 - iii. Ludvik kerstconcert
 - iv. Overige activiteiten
 - b. Activiteiten in 2026 en verder
3. Jaarrekening



1. STICHTING COLLECTIEF LUDVIK

a. Doelstellingen

Stichting Collectief Ludvik heeft ten doel het ontwikkelen en doen uitvoeren van voorstellingen op het gebied van muziektheater en opera, waarbij aandacht is voor nieuw gecomponeerde muziek, nieuwe muziektheatrale vormen, educatie en het bereiken van een brede doelgroep.

De stichting tracht haar doel te bereiken door:

- a. het produceren en doen uitvoeren van voorstellingen;
- b. het ontwikkelen van een artistiek profiel;
- c. het onderzoeken en experimenteren met nieuwe muziektheatrale vormen;
- d. het ontwikkelen van educatieve voorstellingen en/of projecten;
- e. het uitbrengen/produceren van nieuw gecomponeerde muziek;
- f. het verrichten van al hetgeen anderszins dienstbaar kan zijn aan het doel.

De stichting dient (nagenoeg) uitsluitend het algemeen belang en heeft geen winstoogmerk.

De komende jaren stelt Collectief Ludvik zich ten doel om meerdere nieuwe producties te maken.

b. Bestuur en directie

Stichting Collectief Ludvik hanteert een bestuur-directievorm. Het bestuur bestaat uit de volgende leden:

Naam	Functie	Aantreden	Aftreden	Herbenoeming
Naud van Geffen	Voorzitter	27-05-21	27-05-2027	1
Daniël Cohen	Secretaris	27-05-21	27-11-2026	1
Barbara van der Vaart	Penningmeester	27-05-21	27-05-2029	2

Leden van het bestuur mogen maximaal drie jaar zitting nemen in het bestuur waarna het termijn afloopt. Bestuursleden mogen maximaal twee keer worden herbenoemd, wat de maximale termijn negen jaar maakt.

Omdat het bestuur gelijktijdig is aangetreden is er een rooster van aftreden gemaakt, om te voorkomen dat het volledige bestuur tegelijk moet aftreden. Dit betekent dat het eerste termijn van Barbara van der Vaart van drie naar twee jaar is gegaan. Het termijn van Daniël Cohen is van drie jaar naar twee en een half jaar gegaan. In het geval van herbenoeming gaat de termijn duur weer naar de gebruikelijke drie jaar. In mei is Barbara van der Vaart opnieuw benoemd tot penningmeester, wat haar nieuwe datum van aftreden op 27 mei 2029 zet.

De directie van de stichting bestaat uit de drie makers van Ludvik: Maartje Goes, Anne Wielink en Stan Geurts. Zij nemen besluiten door tot overeenstemming te komen. De directietaken zijn verdeeld over de drie leden. Anne Wielink heeft een volmacht om, namens het bestuur, de bankrekening op naam van de stichting te beheren.

c. Gedragscodes culturele sector

De drie gedragscodes vormen een belangrijke leidraad voor Stichting Collectief Ludvik. De Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie vormen gezamenlijk het kader voor een veilige, transparante en toekomstbestendige organisatie.

De Governance Code Cultuur ligt ten grondslag aan de inrichting van de stichting. De drie oprichters vormen gezamenlijk de directie en worden gecontroleerd en geadviseerd door een onafhankelijk bestuur. Het bestuur komt meerdere keren per jaar bijeen om de artistieke koers, financiën, risico's en organisatorische ontwikkeling van de stichting te bespreken. Daarnaast zijn verantwoordelijkheden, bevoegdheden en een rooster van optreden vastgelegd en publiceert de stichting haar beleidsstukken en jaarverslagen openbaar.

De Fair Practice Code vormt voor Collectief Ludvik een basisvoorwaarde voor samenwerking. De stichting streeft naar eerlijke en transparante vergoedingen voor alle betrokken makers en professionals en baseert zich daarbij waar mogelijk op bestaande CAO's en fair pay-richtlijnen. Daarnaast investeert de stichting in een gezonde werkomgeving door aandacht te besteden aan realistische planningen, werkdruk en een veilige werkcultuur. Hiervoor is tevens een onafhankelijke externe vertrouwenspersoon aangesteld.

Ook heeft Collectief Ludvik het afgelopen jaar verdere stappen gezet in de toepassing van de Code Diversiteit & Inclusie. Diversiteit en inclusie worden gezien als een artistieke en maatschappelijke meerwaarde. Dit vertaalt zich onder meer naar inclusieve casting en teamvorming, openbare audities, aandacht voor genderdiversiteit en het actief stimuleren van deelname van makers buiten het directe netwerk van de stichting. Daarnaast werkt het collectief aan het verlagen van culturele, fysieke en economische drempels voor publiek door toegankelijke locaties te kiezen en de ticketprijzen bewust laag te houden.

Zoals beschreven in de Governance Code Cultuur reflecteert de stichting jaarlijks op de toepassing van deze codes en onderzoekt zij hoe deze verder kunnen worden verankerd in de organisatie.

Principe 1: de organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Collectief Ludvik maakt moderne opera's voor een breed publiek, in het theater of op locatie. De directie legt de activiteitenplannen voor aan zijn bestuur. Het bestuur controleert of de activiteiten matchen met de gestelde doelstellingen die zijn opgenomen in de statuten van de stichting.

Principe 2: de organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en kijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit).

De principes van de Governance Code Cultuur zijn leidraad bij het opstellen van het bestuur- en directiereglement. Jaarlijks reflecteert de directie en het bestuur op de principes middels deze paragraaf in het bestuursverslag.

Principe 3: bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn

alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Zowel het bestuur als de directie zijn waakzaam waar het aankomt op belangenverstrengeling. De stichting maakt het ieders persoonlijke verantwoordelijkheid om

hierin transparant te zijn. De podiumkunstensector is klein en bestaat voor een groot deel uit een netwerk van freelancers, inclusief onze organisatie en de organisaties met wie we samenwerken. We werken graag samen en we werken als freelancer op veel verschillende plekken. Belangenverstrengeling is hierbij een reële factor om rekening mee te houden. Mede daarom is transparantie binnen ons team een belangrijke waarde.

Principe 4: bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Stichting Collectief Ludvik heeft een managementstatuut opgesteld, dat is ondertekend door bestuur en directie. Dit managementstatuut omschrijft de werking tussen bestuur en directie. Ook is er een rooster van aftreden opgesteld, om zo een soepele overgang van bestuur te realiseren.

Principe 5: het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het bestuur besteedt haar taken uit aan de directie van Stichting Collectief Ludvik. Middels minimaal drie bestuursvergaderingen per jaar controleert het bestuur de werkzaamheden van de directie.

Principe 6: het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Stichting Collectief Ludvik past de Fair Practice Code toe. Bij de te betalen salarissen en/of honoraria aan medewerkers probeert de stichting zich te houden aan de CAO voor het Toneel en Dans.

Principe 7: de raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

Collectief Ludvik heeft geen raad van toezicht, enkel een bestuur. Het bestuur is onafhankelijk en deelt geen zakelijke belangen met de directie. Ten minste twee keer per jaar wordt er vergaderd. Van deze vergaderingen worden notulen bijgehouden.

Principe 8: de raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Collectief Ludvik heeft geen raad van toezicht, enkel een bestuur. Het driekoppige bestuur van de stichting is in mei 2021 aangetreden. De zittingsduur is drie jaar. Eventuele vacatures worden ruim voor de uittreiddatum van het bestuurslid aangekondigd.

2. ACTIVITEITEN

a. Activiteiten in 2025

I. CAREL

Voor Karavaan Festival 2025 heeft Collectief Ludvik, in samenwerking met Karavaan, de nieuwe opera 'Carel' gemaakt. Met een nieuwe tekst door Marlies Bosmans en een nieuwe compositie door Stan Geurts. De ±60 minuten durende voorstelling heeft gespeeld in de Grote Kerk van Alkmaar in mei en juni 2025.

Carel

In 'Carel' volgen we Carel de Dieu, oud-burgemeester van Alkmaar. Een ambitieuze man die erop gebrand is om een blijvende indruk te maken op de stad. Terwijl zijn vrouw Anna een een leven met hem probeert te bouwen, raakt Carel steeds meer geobsedeerd door wat erna komt. Wanneer een mysterieus personage in hun leven verschijnt, beginnen Anna en Carel elkaar kwijt te raken.

Wie was Carel de Dieu?

Carel de Dieu was de burgemeester van Alkmaar tussen 1727 tot 1741. Hij liet het prachtige Huize de Dieu bouwen en ligt begraven in een praalgraf in de Grote Kerk. Ondanks al de materiële dingen die hij heeft achtergelaten, is er over zijn leven niet veel bekend. Collectief Ludvik dook de archieven in en schreef een nieuw verhaal rondom de sporen die Carel de Dieu en Anna de la Croix hebben achtergelaten.

Een Ludvik-koor

Voor deze productie is een projectkoor samengesteld, bestaande uit vijftientwintig enthousiaste zangers uit Alkmaar en omstreken. Onder leiding van Ludvik-maakster Maartje hebben zij het materiaal ingestudeerd en spelen ze een bijzondere rol in de productie.



Publieksreacties

"Héél mooie voorstelling!! Ik had een beetje reserve bij het woord opera, maar het was een fantastische balans. Mooi geacteerd en een geweldig koor! Heel erg genoten."

"Opera is niets voor mij (zei ik). Ik heb 100% genoten, bedankt!"

"Veel dank voor een prachtige voorstelling." Erg indrukwekkend. Als stel zonder kinderen waren wij niet helemaal voorbereid op de inhoud. Het was confronterend, maar vooral ook troostend: hulde!"

"Prachtige voorstelling! De zang, het spel, de opstelling en het gebruik van de ruimte (in beeld en klank), top!"

"FANTASTISCH! Mooie afwisseling van dynamiek, stemmen en verschillende hoogtes. Verrassend om te zien, bravo!"

"Humor, pijn, verdriet, wat een voorstelling. Ontroerend! Mooi spel en krachtige muzikanten"

"Carel, een Alkmaarse parel! Wat een mooie voorstelling in deze prachtige kerk van Alkmaar. De zang, de muziek en het koor. We hebben genoten!"

Bereik en media-aandacht

Met de productie 'Carel' bereikte Collectief Ludvik een breed en divers publiek. De voorstelling speelde negen keer in het hoogkoor van de Grote Kerk van Alkmaar en trok 925 bezoekers tijdens de openbare voorstellingen, goed voor een bezettingsgraad van 85,7%. Inclusief de voorpremière voor 87 genodigden, sponsors en vrijwilligers hebben in totaal 1.012 bezoekers de voorstelling bezocht. Daarmee werden de doelstellingen van negen speelbeurten en circa 810 bezoekers ruimschoots overtroffen. De productie genereerde daarnaast veel media-aandacht. 'Carel' werd lovend gerecenseerd door de Volkskrant en de Theaterkrant en kreeg daarnaast landelijke en regionale aandacht via onder meer NPO Klassiek, ClassicNL, NH Nieuws, Streekstad Centraal, Groot Alkmaar TV, Erfgoed Alkmaar en diverse culturele agenda's. De brede publiciteit, in combinatie met de promotie via Karavaan Festival en de eigen communicatiekanalen, heeft bijgedragen aan een grote zichtbaarheid van Collectief Ludvik en het bereiken van nieuw publiek.

"Als zijn waardige vrouw Anna vult Wielink de volledige kerk met haar stem, doet je trommelvliezen trillen en je uitkijken naar elke volgende operateske uithaal." - Theaterkrant

"Alleskunner Goes acteert en violeert niet alleen, ze dirigeert ook haar onderwereldkoor. Met flair, dus meer voor de show; het versterkt haar rol als 'leider van de onderwereld'. In regie van Jasper van Hofwegen werpt het Alkmaarse gelegenheidskoor Carel talloze eng starende blikken toe, terwijl ze zich als zombies aan hem opdringen." - Theaterkrant

"Componist Stan Geurts vermengde barok en modernere musicalstijlen, waardoor Carel heen en weer schiet tussen komisch overtrokken pracht en praal en klein, ontroerend muziektheater" - Theaterkrant

"Indrukwekkend zijn de prachtige barokachtige composities, meerstemmige koorzangen en imponerende zangsolo's." - Volkskrant



Credits

Concept	Collectief Ludvik
Tekst	Marlies Bosmans
Compositie	Stan Geurts
Regie	Jasper van Hofwegen
Vormgeving	Lobke Houkes
Spel/zang	Bart Sietsema, Anne Wielink en Maartje Goes
Piano	Ella Kamerich
Co-producent	Karavaan
Met dank aan	TAQA Theater de Vest en De Grote Kerk, Founders van Sociëteit De Dieu, Gemeente Alkmaar, Hofsteestichting, Freek en Hella de Jonge stichting, Hendrik Mullerfonds, Stichting Gilles Hondius Foundation, Gravin van Bylandt Stichting, Accoris, Piano's Maene, Pronk Bouw, Bart de Feen de Lille

II. LETTERS

Letters

In 'Letters' zet Collectief Ludvik een bijzondere selectie aan brieven op muziek. Van een liefdesbrief van Beethoven of de zelfmoordbrief van Virginia Woolf tot fanmail aan Doe Maar en anonieme zorgen over buitenaards leven. Ludvik zocht in de archieven naar de meest hartverscheurende, grappigste en emotionele brieven van de afgelopen eeuwen.

Dit bijzondere concert laat een dwarsdoorsnede zien van wat de mensen de afgelopen eeuwen via pen en papier met elkaar deelden. Liefde en afscheid, woede en verdriet, de brieven in 'Letters' laten zien dat menselijk leed, zowel groot als klein, van alle tijden is.

Bereik en media-aandacht

In maart 2025 ging 'Letters' in première in Musis Arnhem. De voorstelling speelde daarna nog in het Rosa Spierhuis in Laren. De voorstelling werd online onder de aandacht gebracht via de communicatiekanalen van Collectief Ludvik en de speellocaties, en werd daarnaast opgenomen in de agenda's en culturele berichtgeving van onder andere ClassicNL en regionale media. Komend seizoen wordt 'Letters' doorlopend aangeboden aan kleine zalen en festivals, waarmee Ludvik nieuwe publieksgroepen wil bereiken.



Credits

Concept	Collectief Ludvik
Compositie	Stan Geurts
Regie	Saskia Bonarius
Spel/zang	Anne Wielink & Maartje Goes
Piano	Ella Kamerich
Met dank aan	Heij Konijn Fonds

III. LUDVIK KERSTCONCERT

Op dinsdag 23 december 2025 organiseerde Ludvik het Ludvik kerstconcert in de Terp in Oudorp. Het koor van amateurzangers uit de regio Alkmaar dat meedeed tijdens de productie 'Carel' was erg enthousiast en wilde graag betrokken blijven bij het collectief. Om deze reden organiseerde Ludvik een kerstconcert met het projectkoor. Veel zangers uit 'Carel' deden opnieuw mee en er sloten ook enkele nieuwe amateurzangers aan. Na zes repetities werd er een theatraal concert gegeven met het koor, solisten Anne Wielink & Maartje Goes en pianist Ella Kamerich. Bij het concert waren ±120 publieksleden aanwezig.

IV. OVERIGE ACTIVITEITEN

Naast 'Carel', 'Letters' en het 'Ludvik kerstconcert' werkte Collectief Ludvik gedurende 2025 intensief aan de verdere ontwikkeling van de organisatie.

Een belangrijk onderdeel hiervan was de voorbereiding van de voorstelling 'Requiem'. Oorspronkelijk stond deze productie gepland voor 2025, maar in overleg met de betrokken partners is besloten de productie door te schuiven naar 2026. Hierdoor ontstond extra ruimte om de voorstelling artistiek verder te ontwikkelen en een bredere tournee voor te bereiden.

Daarnaast werkte het collectief aan een nieuwe meerjarenvisie en een aangescherpte missie en artistieke koers. Deze vormen de basis voor de verdere groei van Collectief Ludvik in de komende jaren. In het verlengde hiervan schreef Ludvik een aanvraag voor een tweejarige

subsidie bij de gemeente Arnhem. Daarbij zijn de ervaringen uit eerdere subsidierondes verwerkt en is de organisatie verder geprofessionaliseerd.

Ook binnen de stichting vonden organisatorische ontwikkelingen plaats. Barbara van der Vaart werd voor een tweede termijn benoemd als penningmeester van het bestuur, waardoor de bestuurlijke continuïteit is gewaarborgd.

ALGEMENE RESULTATEN

Collectief Ludvik kijkt met veel tevredenheid terug op 2025. Waar 2024 vooral in het teken stond van schaalvergroting, stond 2025 in het teken van verdieping en verduurzaming.

Met 'Carel' bewees het collectief opnieuw een grootschalige operaproductie succesvol te kunnen ontwikkelen en produceren. De voorstelling bevestigde de artistieke koers van Ludvik: nieuwe opera's maken die toegankelijk zijn voor een breed publiek, zonder artistieke kwaliteit uit het oog te verliezen.

Daarnaast heeft het project geleid tot een blijvende uitbreiding van de organisatie. De oprichting van het Ludvik-koor in Alkmaar biedt nieuwe mogelijkheden voor toekomstige producties en concerten en versterkt de band met deze regio. Ook de samenwerking met Karavaan is verder verdiept en biedt perspectief voor toekomstige gezamenlijke projecten.

Achter de schermen is eveneens veel geïnvesteerd in de toekomst van het collectief. Met een nieuwe meerjarenvisie, een aangescherpte missie en een nieuwe subsidieaanvraag heeft Ludvik belangrijke stappen gezet richting verdere professionalisering en een duurzame positie binnen het Nederlandse muziektheaterlandschap.

b . Activiteiten in 2026 en verder

In 2026 zet Collectief Ludvik de ingezette ontwikkeling voort met een verdere uitbreiding van zowel de artistieke activiteiten als de geografische spreiding van het collectief.

De locatievoorstelling 'Requiem', die oorspronkelijk voor 2025 gepland stond, zal in 2026 in première gaan. De productie wordt gespeeld op verschillende locaties, waaronder het de Zoetenlab in Arnhem, in samenwerking met Theater de Plaats, tijdens Karavaan Festival in de Tuin van Kapitein Rommel in Castricum en op Bosfest in Amsterdam. Hiermee zet Ludvik een belangrijke stap richting landelijke spreiding van haar producties.

Daarnaast wordt verder gebouwd aan de ontwikkeling van het Ludvik-koor. Na het succesvolle project in Alkmaar wordt gewerkt aan uitbreiding van het koor, zowel in Alkmaar als in Arnhem. Naast deelname aan toekomstige operaproducties zal het koor ook eigen concertprojecten ontwikkelen rondom het repertoire van Collectief Ludvik.

Met deze plannen wil Ludvik de artistieke continuïteit vergroten, de regionale verankering versterken en tegelijkertijd een breder landelijk publiek bereiken.

Ondertekening van het jaarverslag op 13 juli 2026 te Arnhem:

Naud van Geffen
Voorzitter



Daniel Cohen
Secretaris



Barbara van der Vaart
Penningmeester



RAPPORT
aan
het bestuur van
COLLECTIEF LUDVIK
ARNHEM

inzake
de jaarrekening 2025

INHOUDSOPGAVE

Rapport

- 1 Opdrachtbevestiging / 4
- 2 Algemeen / 4
- 3 Vaststelling jaarrekening voorgaand boekjaar / 5
- 4 Resultaten / 5
- 5 Financiële positie / 7

Bijlagen

Jaarrekening

- 1 Balans per 31 december 2025 / 11
- 2 Staat van baten en lasten over 2025 / 12
- 3 Toelichting
- 3.1 Toelichting algemeen / 13
- 3.2 Toelichting op de balans / 16
- 3.3 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025/ 19

Overige gegevens

- 4 Overige gegevens / 23

Rapport

Aan het bestuur van
COLLECTIEF LUDVIK
ARNHEM

Datum
26 juni 2026

Behandeld door
JK

Ons kenmerk
2024186/05

Geacht bestuur,

Ingevolge de ons versterkte opdracht tot het samenstellen van de jaarrekening van uw stichting, brengen wij hiermede rapport uit over het jaar 2025.

1 Opdrachtbevestiging

Ingevolge uw opdracht hebben wij de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2025 van uw Stichting Collectief Ludvik te Arnhem samengesteld op basis van de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en volledigheid van die gegevens en de hierop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Onze werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, verwerken, rubriceren en samenvatten van financiële gegevens. Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening zoals opgenomen in Titel 9 BW2.

2 Algemeen

De stichting is op 14 december 2020 opgericht.

Volgens artikel 2 van de statuten heeft de stichting ten doel:

- het ontwikkelen en doen uitvoeren van voorstellingen op het gebied van muziektheater en opera, waarbij aandacht is voor nieuw gecomponeerde muziek, nieuwe muziek, theatrale vormen, educatie en het bereiken van een brede doelgroep.

Het bestuur wordt sinds mei 2021 gevormd door:

- Naud van Geffen, voorzitter;
- Daniel Cohen, secretaris;
- Barbara van der Vaart, penningmeester.

De dagelijkse leiding is in handen van 'de directie'. De taken zijn verdeeld onder de oprichters van de stichting. Anne Wielink is de zakelijk leider en heeft een volmacht van het bestuur om de financiën te beheren. Maartje Goes is verantwoordelijk voor de fondsenwerving en is verantwoordelijk voor de marketing en PR. Stan Geurts is verantwoordelijk voor concept-ontwikkeling.

De stichting Collectief Ludvik is ingeschreven bij het handelsregister van de Kamer van Koophandel onder nummer 81178115.

Alle bedragen in dit rapport zijn in euro's, tenzij anders vermeld.

3 Vaststelling jaarrekening voorafgaand boekjaar

Het bestuur heeft in haar vergadering van 30 mei 2025 de jaarrekening 2024 vastgesteld en goedgekeurd. Overeenkomstig het daarbij opgenomen voorstel tot bestemming van de bate is van het resultaat € 100 toegevoegd aan de overige reserves.

4 Resultaten

Ontwikkeling van baten en lasten

Zoals blijkt uit de staat van baten en lasten bedraagt het resultaat € 3.253 positief (2024: € 100 positief).

Teneinde inzicht te geven in de ontwikkeling van het resultaat over 2025 volgt hierna een overzicht gebaseerd op de staat van baten en lasten 2025 met ter vergelijking de staat over 2024 en de begroting 2025. Baten en lasten zijn hierbij uitgedrukt in duizenden euro's.

	2025		2024	Verschil	Verschil
	Realisatie	Begroting	Realisatie	met 2024	B-2025
	€ 000	€ 000	€ 000	€ 000	€ 000
Baten					
Fondsenwerving	72	52	77	(5)	20
Overige baten	3	3	3	-	-
Som der baten	75	55	80	(5)	20
Lasten					
Bestedingen Projecten	68	50	76	(8)	18
Personeelslasten	-	-	-	-	-
Overige beheerkosten	4	5	4	-	(1)
Som der lasten	72	55	80	(8)	17
Saldo	-	-	-	-	-
Financiële baten en lasten	-	-	-	-	-
Saldo baten en lasten	<u>3</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>3</u>	<u>3</u>

Het saldo van baten en lasten 2025 is ten opzichte van begroting 2025 en ten opzichte van 2024 met circa € 3.000 gestegen

De ontwikkeling van het saldo van baten en lasten ten opzichte van begroting 2025 kan als volgt worden weergegeven:

	€ 000
Het resultaat is gunstig beïnvloed door:	
Stijging van de Fondsenwerving	20
Daling van de overige beheerskosten	1
	<u>21</u>
Het resultaat is ongunstig beïnvloed door:	
Daling van de bestedingen projecten	18
	<u>-</u>
Saldo van baten en lasten	<u><u>3</u></u>

De ontwikkeling van het saldo van baten en lasten ten opzichte van boekjaar 2024 kan als volgt worden weergegeven:

	€ 000
Het resultaat is gunstig beïnvloed door:	
Daling van de bestedingen projecten	8
	<u>8</u>
Het resultaat is ongunstig beïnvloed door:	
Daling van de fondsenwerving	5
	<u>5</u>
Stijging van het Saldo van baten en lasten	<u><u>3</u></u>

5 Financiële positie

In het navolgende hebben wij een analyse van de financiële positie van uw stichting gemaakt. Opgemerkt dient te worden dat de omvang van balansposten in de loop van een jaar kan fluctueren en dat de waarde per balansdatum aanmerkelijk kan afwijken van een willekeurige andere in het verslagjaar gekozen datum.

Onderstaand volgt een samenvatting van de balans per 31 december 2025 met de overeenkomstige cijfers van de balans per 31 december 2024:

	31.12.2025		31.12.2024	
	€ 000	%	€ 000	%
Actief				
Vorderingen en overlopende activa	3	13,2	6	11,6
Liquide middelen	20	86,8	42	88,4
	<u>23</u>	<u>100,0</u>	<u>48</u>	<u>100,0</u>
Passief				
Reserves en Fondsen	3	14,7	-	0,4
Voorzieningen	-	0,0	-	0,0
Totaal langlopend vermogen	3	14,7	-	0,4
Kortlopende schulden en overlopende passiva	20	85,2	48	99,6
	<u>23</u>	<u>100,0</u>	<u>48</u>	<u>100,0</u>

Werkkapitaal

Op basis van de voorgaande balans kan een opstelling worden gegeven van het werkkapitaal. Onder werkkapitaal wordt verstaan het geheel van vlottende activa verminderd met de kortlopende schulden. Het werkkapitaal vertelt iets over de liquide positie binnen één jaar.

	<u>31.12.2025</u>	<u>31.12.2024</u>	<u>Mutatie</u>
	€ 000	€ 000	€ 000
Vorderingen en overlopende activa	3	6	(3)
Liquide middelen	20	42	(22)
Totaal vlottende activa	<u>23</u>	<u>48</u>	<u>(25)</u>
Af: kortlopende schulden en overlopende passiva	<u>20</u>	<u>48</u>	<u>(28)</u>
Werkkapitaal	<u><u>3</u></u>	<u><u>-</u></u>	<u><u>3</u></u>

Blijkens voorstaande opstelling is het werkkapitaal per 31 december 2025 ten opzichte van 31 december 2024 met circa € 3.000 gestegen.

Wij vertrouwen erop hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichtingen zijn wij steeds gaarne bereid.

Namens Accoris Administratieve Dienstverlening



J. Krale

Bijlagen

- Jaarrekening
- Overige gegevens

Jaarrekening

- Balans
- Staat van baten en lasten
- Toelichting

1 Balans per 31 december 2025

(na verwerking van het saldo)

	31.12.2025		31.12.2024	
	€	€	€	€
<i>Actief</i>				
Vlottende activa				
Vorderingen en overlopende activa	3.075		5.535	
Liquide middelen	<u>20.272</u>		<u>42.138</u>	
		23.347		47.673
		<u>23.347</u>		<u>47.673</u>
<i>Passief</i>				
Reserves en fondsen				
Algemene reserve	194		191	
Bestemmingsfonds	<u>3.250</u>		<u>-</u>	
		3.444		191
Kortlopende schulden en overlopende passiva				
		19.903		47.482
		<u>23.347</u>		<u>47.673</u>

2 Staat van baten en lasten over 2025

	<u>2025</u>		<u>2024</u>	
	€	€	€	€
Baten				
Fondsenwerving	71.817		77.398	
Overige baten	<u>3.400</u>		<u>3.000</u>	
Som van de baten		75.217		80.398
Lasten				
Bestedingen Projecten	68.296		75.928	
Personeelskosten	-		-	
Overige beheerkosten	<u>3.688</u>		<u>4.055</u>	
Som der lasten		<u>71.984</u>		<u>79.983</u>
Saldo voor financiële baten en lasten		3.234		415
Financiële baten en lasten		(19)		315
Saldo van baten en lasten		<u><u>3.253</u></u>		<u><u>100</u></u>

3 Toelichting

3.1 Toelichting algemeen

Activiteiten

De activiteiten van Collectief Ludvik, statutair gevestigd te Arnhem en feitelijk gevestigd aan Steenbakkersweg 40 6991 EN Rheden bestaan voornamelijk uit het maken en uitvoeren van voorstellingen op het grensvlak van muziektheater en opera, met muziek als de motor van het verhaal.

Personeel

Bij de stichting waren in 2025 geen werknemers in dienst.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en is in overeenstemming met de richtlijn voor fondsenwervende instellingen zoals die door de Raad voor de jaarverslaggeving is gepubliceerd.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Reserves en fondsen

Algemene reserve

Het bedrag van de algemene reserve laat zien het verschil tussen de bezittingen en de schulden. Dit bedrag is vrij beschikbaar voor het bestuur maar moet uiteindelijk aan de doelstelling worden besteed.

Bestemmingsfondsen

Wanneer door derden aan een deel van de middelen een specifieke besteding is gegeven wordt dit deel aangemerkt te worden als "bestemmingsfondsen". In dit geval heeft niet het bestuur van de stichting, maar de gever een bestemming aan de middelen gegeven. De bestemmingsfondsen bestaan uit geormerkte baten die nog niet volledig aan de geormerkte doelstelling zijn besteed (waaronder fondsen op naam).

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.

Baten zijn verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Baten uit fondsenwerving

Onder baten uit fondsenwerving wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar verkregen fondsen voor de realisatie van de projecten, opbrengsten uit voorstellingen (geleverde prestaties) onder aftrek van kortingen, en de over de baten geheven belastingen.

Verantwoording van opbrengsten uit de voorstellingen geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte werkzaamheden tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten werkzaamheden.

Bestedingen projecten

De bestedingen in het kader van de projecten (doelstellingen) worden verantwoord in het jaar dat de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke

bestedingsverplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin komt vast te staan dat aan de voorwaarden van het fonds/project zal worden voldaan.

Rentebaten en lasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

Buitengewone baten en lasten

Onder buitengewone baten en lasten worden verstaan baten en lasten die voortvloeien uit handelingen en gebeurtenissen die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het kader van de realisatie van de doelstellingen van de stichting en derhalve een zeer incidenteel karakter hebben.

3.2 Toelichting op de balans

Vorderingen en overlopende activa

	<u>31.12.2025</u>		<u>31.12.2024</u>	
	€	€	€	€
<i>Debiteuren</i>				
Debiteuren	1.156		-	
Voorziening debiteuren	<u>-</u>		<u>-</u>	
		1.156		-
<i>Vorderingen</i>				
Omzetbelasting	1.919		535	
Nog te ontvangen donaties	<u>-</u>		<u>5.000</u>	
		1.919		5.535
		<u>3.075</u>		<u>5.535</u>

Liquide middelen

	<u>31.12.2025</u>	<u>31.12.2024</u>
	€	€
ING Bank rekening-courant	813	177
ING Bank deposito's	19.459	41.961
	<u>20.272</u>	<u>42.138</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de vennootschap.

Reserves en fondsen

Algemene Reserve

Het verloop van de algemene reserve is als volgt:

	2025
	€
Stand per 31 december 2024	191
Voorstel resultaatbestemming 2025	3
Stand per 31 december 2025	<u>194</u>

Bestemmingsfonds

Het verloop van de bestemmingsfonds is als volgt:

	2025
	€
Stand per 31 december 2024	-
Voorstel resultaatbestemming 2025	3.250
Stand per 31 december 2025	<u>3.250</u>

Het saldo van het bestemmingsfonds zal in 2026 worden aangewend voor de realisatie van het project Letters.

Kortlopende schulden en overlopende passiva

	31.12.2025		31.12.2024	
	€	€	€	€
<i>Crediteuren</i>				
Crediteuren		920		-
<i>Vooruit ontvangen projectsubsidies</i>		12.581		17.870
<i>Overlopende passiva</i>				
Te betalen projectkosten	6.402		29.612	
Overige	-		-	
		6.402		29.612
		<u>19.903</u>		<u>47.482</u>

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Volgens het bestuur zijn dergelijke verplichtingen niet aanwezig op balansdatum.

3.3 Toelichting op de staat van baten en lasten

Baten uit fondsenwerving

	2025	2024
	€	€
Donaties en giften Particulieren	2.081	1.691
Donaties en giften Organisaties	24.785	38.670
Opbrengst Kaartverkoop	15.528	12.117
Subsidies van overheden	29.423	24.920
	<u>71.817</u>	<u>77.398</u>

Overige baten

	2025	2024
	€	€
Sponsorgelden	3.400	3.000
	<u>3.400</u>	<u>3.000</u>

Som van de baten

	<u>75.217</u>	<u>80.398</u>
--	---------------	---------------

Bestedingen Projecten

	2025	2024
	€	€
Projectlasten - Reprise Requiem	-	8.100
Projectlasten - Keizer	-	67.828
Projectlasten - Carel	68.296	-
Directe kosten van beheer en administratie	-	-
	<u>68.296</u>	<u>75.928</u>

Personeelskosten

	2025	2024
	€	€
Salarissen	-	-
Doorbelaste personeelskosten	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>

Overige beheerkosten

Kantoorlasten

	2025	2024
	€	€
Website kosten	10	168
Contributies en abonnementen	-	124
Licentiekosten	-	110
Overige kantoorlasten	-	-
	<u>10</u>	<u>402</u>

Algemene lasten

	2025	2024
	€	€
Bestuursvergoedingen	-	-
Verzekeringen	427	426
Administratieve lasten	3.250	3.000
Overige algemene lasten	1	227
	<u>3.678</u>	<u>3.653</u>

Totaal overige beheerkosten

<u>3.688</u>	<u>4.055</u>
--------------	--------------

Financiële baten en lasten

	2025	2024
	€	€
<i>Rentebaten</i>		
Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten	276	3
Betalings- en koersverschillen	4	-
	<u>280</u>	<u>3</u>
<i>Rentelasten</i>		
Betalings- en koersverschillen	-	1
Andere rentelasten en soortgelijke kosten	261	317
	<u>261</u>	<u>318</u>
Per saldo (bate)/last	<u>(19)</u>	<u>315</u>

Ondertekening van de jaarrekening

Arnhem,13.juli.... 2026

Bestuur:



Naud van Geffen
voorzitter



Daniel Cohen
secretaris



Barbara van der Vaart
penningmeester

Overige gegevens

4 Overige gegevens

Deskundigenonderzoek

De stichting heeft gebruik gemaakt van de mogelijkheid tot vrijstelling van deskundigen-onderzoek op grond van artikel 2:396 lid 6 BW.

Statutaire regeling betreffende de bestemming van het resultaat

In de statuten is geen resultaatbestemming bepaald. Het bestuur keurt de resultaatbestemming goed door het vaststellen van de jaarrekening waarin de resultaatbestemming is opgenomen.

Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2025

Aan het bestuur wordt voorgesteld het saldo over het boekjaar 2025 ten bedrage van € 3.253 als volgt te verdelen:

	€
Toevoeging aan de Algemene reserve	3
Toevoeging aan de bestemmingsreserve	3.250
Toevoeging aan continuïteitsreserve	-
Resultaat boekjaar 2025	<u>3.253</u>

Dit voorstel is reeds in de jaarrekening verwerkt.

Gebeurtenissen na balansdatum

Volgens het bestuur hebben er geen gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden die hier dienen te worden vermeld.